

# ***La discapacidad visual adquirida.***



**Trabajo final de Tesis**

**Profesoras: Maggio de Minetti, María Elena**

**Solvejg Ingrid Bernsdorff de Rivera.**

**Alumna: Nilda Valdez.**

**Buenos Aires, 2008/2009.**

## Agradecimiento

Esta tesis de grado, si bien ha requerido de esfuerzo y mucha dedicación por parte de la autora y sus directoras de tesis, no hubiese sido posible su finalización sin la cooperación desinteresada de todas y cada una de las personas que a continuación citaré y muchas de las cuales han sido un soporte muy fuerte en momentos de angustia y desesperación.

Quiero agradecer a la Universidad del Salvador, al rectorado en la figura del Lic. Juan Pablo Varela y a la Lic. María Inés, al Decano de la Facultad de Ciencias Sociales, el Lic. Eduardo Suarez que agradezco su preocupación para que yo encontrase un trabajo, a la Vicedecana Dra. Zulma Barada que confió siempre en que yo podía realizar esta investigación, a la Directora de la carrera, Lic. María Amelia Bussio, a la actual Directora y profesora de trabajo social Marcela Fathengham, al personal de secretaría a Graciela de Santiago, Valeria Herrera y Jorge Varela. En general a todo el cuerpo de profesores que durante el tiempo que duró mi carrera me hicieron sentir como un alumno más y siempre dispuestos a brindarme los medios necesarios para lograr el objetivo académico.

Además valoro la Universidad por haber sido el medio de contención en los momentos más difíciles que tuve que transitar como ser la perdida de mis seres queridos: mi padre, mi madre y mi hermana. Fue la válvula de escape que me permitió sostenerme ante esta adversidad. Hay dos personas a las cuales no puedo olvidar no solo por su acompañamiento afectivo, material y la preocupación para que yo continuara hasta finalizar la carrera: la Lic. Paula Gimballi, quién nunca dudo de mi capacidad para llegar a esta instancia final y al Padre Martín Bustamante quién ha sido el puente para obtener la beca completa.

A mis compañeras que no escatimaron esfuerzos para brindarme el material de estudio (grabación, apuntes, etc) y acompañarme en los momentos difíciles: María Laura Las Peñas y María Jimena Nabas. Y un especial agradecimiento a mi compañera y amiga Adriana Claro (que actualmente no concurre a esta

universidad), a su hermana Virginia Claro y su madre Silvia Claro, gracias a su generosidad puedo estar en la vivienda que estoy habitando.

A mi familia en el inicio a mis padre José Luis, a mi madre Justina, a mi hermana Ana María, hoy ausentes. A todos mis hermanos y en especial a mi sobrino Exequiel quien no solo colaboró en el tipeado sino en el acompañamiento hasta altas horas de la noche para que llegue a tiempo a mis entregas. También a mi sobrina Ivana que colaboró con el tipeado, los gráficos y la presentación.

A todo el personal de la Universidad: al personal de mantenimiento, de limpieza, de seguridad siempre dispuestos a colaborar en un trato afable.

A mis compañeros de rehabilitación Sara Vaca Vergara, Arturo Arias y Alicia Coronato

Agradezco a los lectores voluntarios: Sara Serrano, Marcela Raschetti y a Carlos Armendaris.

A la Lic. Cristina Mardones y su asistente Lucrecia.

A la profesora Estela Aguirres que me ayudó a aclarar ciertas dudas durante la investigación.

Una mención especial a la señora Pochi y Juan, de la fotocopidora, por darme una mano facilitándome las fotocopias.

Gracias por la paciencia, la atención y dedicación para el logro del presente trabajo: Lic. Minetti María Elena y Lic. Solvejg Ingrid Berndorff de Rivera.

**Para ellos,**

**Muchas gracias por todo.**

# INDICE

1. Tema.....	11
2. Problema.....	11
3. Introducción.....	11
4. Objetivos.....	13
4.1. Objetivo general.....	13
4.2. Objetivo específico.....	13
4.3. Objetivos profesionales.....	14
5. Marco institucional.....	14
5.1. Biblioteca Argentina para ciegos (B.A.C.).....	14
5.2. Ficha institucional.....	15
5.3. Servicios que presta.....	15
5.4. Servicio del libro parlante.....	16
5.5. Servicio de apoyo educativo.....	17
5.6. Caja lúdica de estimulación y aprendizaje.....	17
5.7. Juegoteca.....	18
5.8. Ateneo cultural "Julián Baquero".....	18
5.9. Estudio de grabación "Joaquín Rodrigo".....	19
5.10. Cursos.....	19
5.11. Actividad deportiva.....	19
5.12. Radio de influencia.....	20
5.13. Tipo de institución.....	20
5.14. Metodología de intervención.....	20
5.15. Antecedentes históricos.....	20
5.16. Organización interna.....	21
5.17. Recursos Humanos.....	21
5.18. Recursos económicos/financieros.....	22
5.19. Recursos materiales.....	22
5.20. Contexto "Barrio Almagro".....	22
6. Marco Teórico.....	27
6.1. Capítulo I.....	28
6.1.1. Concepción de la discapacidad y la persona con discapacidad a lo largo de la historia.....	29

6.2. Capítulo II.....	32
6.2.1. La discapacidad en la actualidad .....	33
6.2.2. Marco legal/normativo.....	33
6.2.3. Salud.....	33
6.2.4. Laboral/Previsional.....	34
6.2.5. Educación.....	34
6.2.6. El concepto de Problema Social.....	34
6.2.7. Resiliencia .....	36
6.2.7.1. Definición.....	36
6.2.7.2. Otros conceptos de otros autores.....	36
6.2.7.3. Componentes.....	37
6.2.7.4. Noción de adversidad.....	37
6.2.7.5. Adaptación positiva: superación de adversidad.....	37
6.2.7.6. El proceso que considera la dinámica entre mecanismos emocionales, cognitivos y socioculturales.....	37
6.2.7.7. Categorización.....	38
6.2.7.8. Tipos de resiliencia.....	38
6.2.7.9. Lenguaie de la resiliencia.....	39
6.2.7.10. Características favorables.....	39
6.2.7.11. Eiemplo de resiliencia.....	40
6.2.7.12. Pilares de la resiliencia.....	40
6.2.7.13. Capacidad de relacionarse.....	41
6.2.7.14. Iniciativa.....	41
6.2.7.15. Humor.....	41
6.2.7.16. Creatividad.....	41
6.2.7.17. Moralidad.....	41
6.2.7.18. Capacidad de pensamiento crítico.....	42
6.2.7.19. Las fuentes interactivas de la resiliencia.....	42
6.2.7.20. Resiliencia y salud mental .....	42
6.2.7.21. Resiliencia y educación.....	43
6.3. Capítulo III.....	46
6.3.1. Patologías de la visión.....	47
6.3.1.1. Retinosis pigmentaria.....	47
6.3.1.2. Retinopatía diabética.....	48
6.3.1.3. Tracoma.....	49
6.3.1.4. Degeneración macular asociada a la edad.....	50
6.3.1.5. Glaucoma.....	52
6.3.1.6. Discapacidad visual adquirida.....	60
6.4. Capítulo IV.....	68
6.4.1. El imaginario y la representación social de la discapacidad.....	69

6.4.1.1. La discapacidad.....	69
6.4.1.2. Respuesta distinta.....	69
6.4.1.3. Un sesgo valorizante negativo.....	70
6.4.1.4. A partir de construcciones sociales.....	70
6.4.1.5. La conducta de la sociedad.....	71
6.4.1.6. El tripode en que descansa.....	71
6.4.1.7. El entorno familiar y social.....	72
6.4.1.8. Accesibilidad.....	72
6.4.2. El derecho de las personas con discapacidad.....	73
6.4.2.1. Acceso a la salud.....	73
6.4.2.2. Acceso a la educación y al mercado laboral.....	73
6.4.2.3. Acceso a la información.....	73
6.4.2.4. Eliminación de barreras.....	74
6.4.2.5. Las actitudinales.....	74
6.4.2.6. Las arquitectónicas.....	74
6.4.2.7. Normativa nacional e internacional.....	74
6.4.3. Aportes desde el trabajo social.....	75
6.4.4. Perfil.....	76
6.4.4.1. Creencia popular.....	76
6.4.4.2. Niños nacidos con baja visión/prematurez.....	76
6.4.4.3. Actitud del entorno.....	77
6.4.4.4. No es lo más frecuente.....	77
6.4.4.5. Aspecto positivo - Estimulación visual.....	77
6.4.4.6. Aspecto negativo - Etiquetas.....	77
6.4.4.7. Valoración de sí mismo.....	78
6.4.4.8. Personas con disminución visual congénita.....	78
6.4.4.8.1. Sin entrenamiento. Coinc. Con sus pares.....	78
6.4.4.8.2. Déficit visual: no ve el pizarrón.....	79
6.4.4.9. Ceguera de nacimiento.....	79
6.4.4.9.1. Estimulación adecuada vínculo madre-hijo.....	79
6.4.4.10. Referentes válidos.....	79
6.4.4.10.1. Personas con discapacidad visual y las instituciones.....	79
6.4.4.10.2. Proceso de rehabilitación.....	80
6.4.4.10.3. Resto visual útil.....	80
6.4.4.11. Situación óptima.....	80
6.4.4.11.1. Ciego-vidente.....	80
6.4.4.11.2. Testimonio.....	80
6.4.4.11.3. Contacto con pares.....	81
6.4.5. Discapacidad y sociedad de la información.....	81
6.4.5.1. Relación entre la persona con disc. y su entorno.....	81
6.4.5.2. Información: elemento clave de las interacciones soc.....	82
6.4.5.3. Configuración de los nuevos entornos.....	82

6.4.6. El lector ciego y el acceso a la lectura.....	83
6.4.6.1. Construcción de conocimientos y competencias.....	83
6.4.6.2. Acceso a la información – personas con D.V.....	83
6.4.7. Variantes tipos de discapacidad.....	84
6.4.7.1. Braille – nuevos soportes de información.....	84
6.4.7.2. Informática – nuevos soportes de información.....	84
7. Marco metodológico.....	85
7.1. Justificación.....	85
7.1.1. La discapacidad visual adquirida .....	85
7.1.2. Esta causa.....	85
7.1.3. Contexto resiliente.....	85
7.1.4. Rehabilitación – aquello que queda.....	85
7.2. Hipótesis .....	85
7.3. Definición de variables.....	86
7.4. Definición conceptual de las variables.....	86
7.5. Definición operacional de las variables.....	87
7.5.1. Disminución visual.....	87
7.5.2. Nuevas alternativas básicas para una nueva forma de comunicarse.....	91
7.5.3. Una nueva forma de comunicarse.....	92
a. Combinación de seis puntos.....	92
b. La máquina de escribir.....	93
c. Bastón blanco.....	94
d. Informática: el sintetizador de voz.....	94
7.2. Tipo de investigación.....	96
7.2.1. Modelo de entrevista.....	96
7.2.2. Modelo de entrevista a los docentes.....	99
7.3. Universo.....	101
7.4. Muestra.....	101
7.5. Instrumentos de recolección de datos.....	101
7.6. Credibilidad de la investigación.....	101
7.7. Entrevista a la Biblioteca Argentina para Ciegos.....	102
8. Sistematización de entrevistas.....	107
8.1. Cruce de variables.....	108
8.2. Conclusión.....	111
8.3. Desde la integración social.....	111

9. Aportes profesionales.....	112
9.1. El aporte desde el servicio social.....	113
9.2. Conclusión final.....	114
10. Conclusión Final.....	121
Bibliografía.....	123
Glosario.....	125
Anexo.....	130



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR



## 1. Introducción:

La razón de abordar ésta problemática – Discapacidad Visual Adquirida. – surge como un tema social que no sólo involucra al "actor social" y a su sistema familiar desde lo micro, y por ende al interactuar, se relaciona con un Macro Sistema, donde hasta hoy desarrollaba su "vida normal" (familiar, educativa laboral, recreativa participativa).

La Discapacidad en sí misma es muy compleja y requiere de una investigación más profunda. No hay soportes estadísticos que puedan sustentar el inicio o continuación con la rigurosidad científica y ética profesional al que debe ajustarse un investigador.

Cuando elijo, "la discapacidad visual adquirida", como tema social, no deja de sorprenderme la capacidad innata que tiene el Ser Humano para afrontar una adversidad que lo inhibe de "visualizar" y hacer una abstracción de los objetos en sus "formas, colores y dimensiones".

Mi trabajo de investigación hace "foco", en un "pequeño haz de luz", "el comportamiento del ser humano, ante esta "nueva cosmovisión del mundo", como se planta y resuelve desde "la resiliencia" la capacidad de transformar "lo invisible en visible y adaptarse a nuevas alternativas para lograr desde "La Discapacidad la Capacidad para la Rehabilitación e Inserción Social".

Basado en dos elementos "necesarios pero no suficientes" que le garantizan su "comunicación y autonomía ", esos "Símbolos Universales son: "El Sistema Braille (signos en relieve), y el Bastón Blanco", para la Orientación y Movilidad,(O y M)

Por eso considero necesario investigar a aquella población involucrada con dicho tema. Teniendo en cuenta las potencialidades y capacidades innatas del

Ser Humano, valorizándolas y reencauzarlas a nuevas posibilidades de adaptación y aceptación de dicha Discapacidad. Por otro lado, el concepto de Discapacidad se refiere a "Cualquier restricción o carencia (resultado de una deficiencia) de la capacidad de realizar una actividad en la misma forma o grado que la que se considera normal para un ser humano."

Además, se realiza un análisis de los cambios y necesidades más significativo en el proceso de Rehabilitación, poniendo énfasis en su Resiliencia Individual y Familiar, y cómo se articula con el contexto como facilitador de la misma desde las Áreas educativas, familiar, recreativas y participativas. Desde el concepto de Resiliencia, me permite observar cómo es el Proceso Evolutivo de dichos Actores. Resiliencia representa el lado positivo de la Salud Mental, y significa el "Conjunto de procesos sociales e intrapsíquicos que posibilitan acceder al bienestar psicofísico a pesar de las adversidades. Depende de cualidades positivas del proceso interactivo del sujeto con los otros humanos, responsable en cada historia singular de la construcción del sistema psíquico humano". Y destaco, la importancia de la Rehabilitación para fomentar la promoción e inserción social.

Con referencia a Rehabilitación, según el Programa de Acción Mundial para las Personas Discapacitadas "es un proceso de duración limitada y con un objetivo, encaminado a permitir que una persona con deficiencia, alcance un nivel físico, mental y/o social funcional óptimo, proporcionándole así, los medios para modificar su propia vida."

Por otro lado, este trabajo está dirigido a personas de todas las edades que quieran introducirse e informarse acerca de ésta problemática, especialmente a los vínculos más estrechos que le sirvan de contención; a quienes nunca han tenido acceso a información, como para quienes cuentan con los medios; asimismo para profesionales (Trabajadores Sociales; Médicos; Oftalmólogos; Psicólogos; Psicopedagogos; Sociólogos; Docentes, entre otros).

Finalizando, quiero resaltar a las personas que mediante la Rehabilitación optimizan sus potencialidades en pos de adaptarse a una nueva cosmovisión.

Y por último, la presente investigación busca identificar y analizar cualitativamente" *el perfil de las personas con Discapacidad Visual Adquirida durante el tiempo de diez años, como mínimo para la Rehabilitación*".

## **2. Tema:**

*"La Discapacidad Visual Adquirida", y los distintos recursos que, inciden en la Rehabilitación e integración social.*

## **3. Problema:**

¿Cuál es la actitud de los afectados por la aparición de la Discapacidad Visual Adquirida, y cómo se adaptan a las nuevas alternativas de integración , en un período de diez años, en la Biblioteca Argentina de Ciegos (BAC), y Escuelas del Área de Discapacidad para Ciegos y Disminuidos Visuales, en la Ciudad de Buenos Aires en el período 2008/2009?

## **4. Objetivos**

### **4.1. Objetivo General**

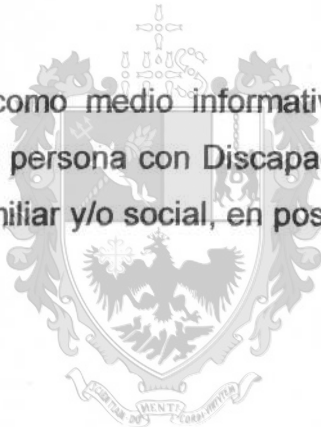
Conocer los cambios significativos y necesidades de las personas con discapacidad visual adquirida –con diez años de discapacidad–, a partir del proceso de la rehabilitación integral para su inserción social, en la Biblioteca Argentina de Ciegos (BAC), y Escuelas del Área de Discapacidad para Ciegos y Disminuidos Visuales, en la Ciudad de Buenos Aires en el período 2008/2009.

### **4.2. Objetivo Específico**

- Describir el Perfil, sexo, edad de adquisición de la discapacidad visual, procedencia, educación, trabajo y convivencia de la persona con discapacidad.
- Desde la propia percepción evaluar los distintos aspectos ,de la rehabilitación: Físico, Social, Laboral, Educativo, Participativo.
- Destacar los cambios más significativos para la persona.

#### **4.3. Objetivos Profesionales**

- Informar acerca de las distintas alternativas para la Rehabilitación e Inserción Social.
- Fomentar la adaptación optimizando sus capacidades y habilidades.
- Crear un folleto como medio informativo, para lograr cambios actitudinales en la persona con Discapacidad Visual Adquirida, y en su contexto familiar y/o social, en pos de una mejor calidad de vida.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## **5. MARCO INSTITUCIONAL**

### **5.1. Biblioteca Argentina para Ciegos “BAC”**

La BAC primera biblioteca parlante de Latinoamérica es visionaria de la integración educativa, social, participativa de las personas con discapacidad visual, ciegos.

Que se inicia con un reducido número de miembros, llegando hoy a ser con el transcurso de los años un modelo en Latinoamérica.

La gama de servicios y la constante incorporación de la rehabilitación e integración de distintas disciplinas y la preocupación constante de la rehabilitación e integración de esta discapacidad me llevo a considerarla como la más adecuada al tema de investigación, considero también que esta institución es el eje en el que gira un abanico de alternativas necesarias para la resiliencia de los actores con discapacidad visual adquirida porque en ella se conjugan los elementos básicos y universales para la comunicación y la autonomía como el aprendizaje del alfabeto braille y del uso del bastón blanco.

Que de acuerdo a la resiliencia individual y familiar, si le agregamos una comunidad resiliente que ofrezca todos los medios necesarios desde la salud, lo educativo, participativo, laboral son condiciones necesarias pero no suficientes para un resultado positivo.

### **5.2. FICHA INSTITUCIONAL**

**INSTITUCION: Biblioteca Argentina para Ciegos (BAC).**

**Nombre del entrevistado:** Carlos Cabrera, Presidente de la Comisión

**Dirección de la institución:** Lezica 3909 Teléfono: 4981-0137 e-mail:

[labac@bac.org.ar](mailto:labac@bac.org.ar) página en Internet: [www.bac.org.ar](http://www.bac.org.ar)

Líneas de acceso: colectivos, 5, 105, 86,146,104, subtes: A y B

**Días y horarios de atención:** de lunes a viernes de 12 a 20 horas. Sábados:

Encuentros Culturales.18 a 21 horas

### **5.3. SERVICIOS QUE PRESTA:**

**Biblioteca Braille Circulante:** Está constituida por libros transcritos a este sistema por copistas voluntarios y son distribuidos por correo en forma gratuita a todo el país y estados limítrofes, conformando al presente un acervo bibliográfico de aprox. 3.239 obras en aprox. 15.000 volúmenes. Recientemente se ha incorporado copistas que realizan su tarea tipiendo o escaneando textos los que quedan en soporte informático para su posterior impresión en Braille.

Por otra parte se realiza una intensa labor de conservación y preservación de volúmenes en Braille, la que consiste en la limpieza y embolsado de los mismos para evitar su deterioro; para esta actividad se cuenta con la colaboración desinteresada de voluntarios

**Imprenta Braille:** Se imprimen en ella una serie de publicaciones:

- "HACIA LA LUZ": Primera revista Braille en Hispanoamérica, dividida en fascículos que abarcan literatura, ciencia y técnica, ciencias sociales y tiflogía.
- "BURBUJAS": Creada en 1968, está destinada al público infantil, satisfaciendo la necesidad de lectura de los niños ciegos.

- "CON FUNDAMENTO": Está dirigida a los jóvenes, comenzando a editarse en 1991. La dirección, diagramación y selección de artículos está a cargo de un joven comunicador social con discapacidad visual.

Edita mensualmente una Circular que se distribuye a socios y usuarios del área metropolitana, con distintas informaciones relacionadas con el quehacer de la BAC y de otras entidades amigas.

#### **5.4. SERVICIO DEL LIBRO PARLANTE:**

Con la colaboración de lectores voluntarios, se graban en cassettes libros de variadas temáticas, reuniendo hasta el momento más de 1100 títulos. Se proporciona también apoyo a estudiantes mediante la grabación de materiales de estudio.

Edita, además, la Revista oral "LA ROSA BLANCA" que recoge artículos de contenido diverso. Para ello se cuenta también con el aporte de lectores voluntarios, a los que se suman a menudo conocidas voces de los medios radiales; esta publicación es grabada y distribuida gratuitamente a usuarios de nuestro país e Hispanoamérica principalmente.

En la actualidad se está trabajando para realizar todas las grabaciones en formato digital, lo que posibilitará mejorar sustancialmente la calidad de los libros parlantes.

#### **5.5. SERVICIO DE APOYO EDUCATIVO:**

Fue creado en 1992 y comprende tres áreas de acción:

- Apoyo escolar primario, secundario, terciario y universitario;
- Apoyo familiar; y
- Dictado de cursos de perfeccionamiento docente.

Concurren a este Servicio más de 25 estudiantes ciegos y disminuidos visuales, así como docentes de todo el país que buscan ahondar sus



conocimientos. En apoyo de esta área se ha obtenido becas de la Secretaría de Promoción Social del GCBA destinadas a los alumnos de menores recursos, las cuales permiten mejorar el servicio que se brinda, pues se ha contratado la prestación de docentes del área de educación especial, quienes juntos a más de 20 voluntarios llevan adelante las actividades de apoyo pedagógico, transcripción de material, grabaciones, etc.

Es sede para un centro de alfabetización para adultos dependiente de la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad que está abierto a toda la comunidad. El mismo ha resultado una interesante experiencia de integración en el que participaron personas con discapacidad visual y personas con vista.

### **5.6. CAJA LUDICA DE ESTIMULACION Y APRENDIZAJE**

Mediante el convenio celebrado entre la Biblioteca Argentina Para Ciegos y el ministerio de Educación y Cultura de la Nación, un equipo de profesionales de esta Institución creó en 1998 la Caja Lúdica de Estimulación y Aprendizaje. La misma consiste en un set de elementos especialmente seleccionados para el abordaje temprano de la discapacidad visual con niños de 0 a 9 años. Gran cantidad de los materiales que contiene la caja fueron adaptados o fabricados para este proyecto, contemplando las necesidades y potencialidades de un niño ciego o con baja visión. De este modo, se han generado maquetas para apreciar la totalidad de una ciudad, un parque o el campo; se diseñó una manta para estimulación temprana, poniéndose particular énfasis en el contraste de texturas para el reconocimiento del bebé; se adaptó un libro de texto utilizado en las escuelas comunes para su transcripción al sistema braille; por último, se diseñó un material en disco compacto con diferentes sonidos y secuencias que reproducen escenas de la vida cotidiana. A todo esto se suman gran cantidad de juguetes convencionales que completan una gran cantidad de herramientas para que estimuladores y maestros puedan trabajar con mayor eficacia para descubrir y estimular las potencialidades de los niños con discapacidad visual. Durante el año 2000 se inició la etapa de entrega de esta caja en las escuelas especiales para ciegos de todo el país, en una tarea conjunta entre los profesionales de la BAC y los del ministerio de Educación.



### **5.7. JUEGOTECA:**

La Biblioteca Argentina para Ciegos creó durante el año 2000 la primera juegoteca especializada en niños ciegos. Esto fue posible gracias al asesoramiento técnico de Lekotek Argentina y el auspicio de la Secretaría de Promoción Social del Gobierno Autónomo de la Ciudad de Buenos Aires. Este servicio permite complementar el accionar del Servicio de Apoyo Educativo creando un ámbito en el cual los niños puedan a través del juego mejorar sus habilidades y capacidades, constituyéndose la Juegoteca en una herramienta más en pro de la integración. Esta prestación está abierta tanto a niños ciegos y con baja visión como a sus padres, compañeros y familiares; también está pensado para los padres ciegos que tienen hijos con vista.

El servicio se presta en forma totalmente gratuita ya que asisten a él personas de muy bajos recursos.

### **5.8. ATENEO CULTURAL "JULIAN BAQUERO":**

Esta actividad es de larga data en la Biblioteca y se ofrece tanto a personas ciegas como con vista en pro de una mutua integración, procurando, además, elevar el nivel cultural a través de la realización de ciclos de conciertos, conferencias, representaciones teatrales, mesas redondas, etc. Todos los fines de semana de abril a diciembre se desarrollan actividades en este marco, habiéndose constituido el Salón de la Biblioteca en una "Sala" muy apreciada y prestigiada en Buenos Aires.

### **5.9. ESTUDIO DE GRABACION "JOAQUIN RODRIGO":**

Fue inaugurado en agosto de 1996 y tiene tres objetivos fundamentales: brindar mejores condiciones a los músicos ciegos para realizar grabaciones, abrir una nueva fuente laboral para las personas con discapacidad visual y lograr otro medio de financiación para los servicios y actividades que brinda la institución. Es así como hasta el presente se han concluido 55 producciones, de las cuales 2 fueron realizadas por músicos con discapacidad visual.

En este mismo sentido en enero de 1998 se convocó a músicos discapacitados visuales a un casting nacional en el que participaron 17 solistas o conjuntos vocales e instrumentales de diversos puntos del país. De éstos se efectuó una selección y en la actualidad se está grabando un Demo, pues es intención producir un CD en el que participen músicos populares ciegos y con vista. Este proyecto se encuentra todavía en etapa de planificación y gestión de los recursos necesarios.

El prestigio de este Estudio se sigue acrecentando con la presencia de distintas figuras del medio artístico de nuestro país. Al respecto pueden mencionarse entre otros: Mercedes Sosa, Soledad, Alberto Cortéz, Eduardo Falú, Daniel Minelli, Teresa Parodi, Horacio Guaraní, los Chalchaleros, Jairo, Juan Falú, Domingo Cura.

#### **5.10. CURSOS:**

Con el fin de buscar una formación integral de la persona, se dicta una diversificada gama de cursos: enseñanza del sistema Braille a personas ciegas y videntes, inglés, computación, expresión corporal, yoga, musicografía Braille y actividades prácticas y producción de títeres.

#### **5.11. ACTIVIDAD DEPORTIVA:**

Como una forma de complementar las actividades desarrolladas en la Institución, se practican diferentes deportes accesibles a los discapacitados visuales. Para esto la Subcomisión avocada a esta temática fomenta la participación de los deportistas de la Institución en las diferentes competencias que organiza y supervisa la Federación Argentina de Deportes para Ciegos (FADEC).

Al respecto se ha efectuado un convenio con la Escuela ORT que presta sus instalaciones para que los deportistas discapacitados visuales realicen sus entrenamientos.

Cabe destacar que deportistas que representan a la Biblioteca han participado en torneos de Football-Sala, Torball y Ajedrez a nivel metropolitano y nacional; también han competido en torneos de Judo nacional e internacional. En 1999 y en el 2000 el equipo de Torball de la BAC obtuvo el subcampeonato metropolitano.

**5.12. Radio de Influencia** Argentina y Latinoamérica.

**5.13. Tipo de Institución:** Organización no gubernamental sin fines de lucro.

**5.14. Metodología de Intervención.**

Trabajan con profesionales dentro de la Institución: Sí, Lic. Cristina Ollarzabal (psicóloga), coordina el SAE, servicio apoyo educativo, contención familiar, visitas guiadas a la institución, preparación de jornadas para profesionales del área de discapacidad visual.



**5.15. Antecedentes históricos:**

Julián Baquero un español ciego, llega a la Argentina por problemas de salud aconsejado por sus médicos. En España dejó inconcluso el proyecto de una biblioteca. Al poco tiempo de instalado en el país, junto con otras personas ciegas de alto nivel económico de nuestra sociedad, funda el 18 de septiembre de 1924 la biblioteca Argentina para ciegos primera institución en Latinoamérica.

El 15 de octubre de 1927 se hizo la primera publicación de la revista "hacia la luz" producida en braille en Latinoamérica. Organizo un equipo de copistas voluntarios "videntes" que les enseñó el sistema braille.

En sus orígenes cubría todas las necesidades de los ciegos debido a la falta de políticas en ese momento que atendiera esta necesidad

**Finalidad de la Institución:** La integración de las personas ciegas.